

## Nieuwsbrief KOKW

Februari 2018: nieuwsbrief 1 van 2018

In dit nummer op pagina:

- 1 Voorwoord
- 2 Kringnieuws
- 7 Activiteiten SteM
- 8 Varia
- 10 Kalender

### Voorwoord

Beste en lieve leden

Soms denk ik wel eens... We (ik dus ook) zitten aan het maximum van onze menselijke mogelijkheden. Tuurlijk moet er gewerkt worden, en onze bestuursleden en medewerkers doen dat ook met volle overtuiging en kwaliteitsvolle handelingen. En dan is er steeds weer een bestuurslid dat nog net een opportuniteit ziet om pionier te zijn in de erfgoedsector. Ik denk bijvoorbeeld aan onze inspanning om de Annalen digitaal uit te brengen. Een geweldig succes dat erg wordt gewaardeerd door onze (nieuwe) leden.

En het is nog niet gedaan. Door een stevig subsidiedossier in te dienen, mogen we het komende jaar genieten van een tijdelijke professionele werkkraacht en inhoudelijke ondersteuning. De projectmedewerker zal mee de grote collectie inventariseren en helpen bij allerlei archiveringsprojecten. Dankzij deze beroepskracht zullen we weeral een grote stap vooruit zetten.

Het is in dit kader dat we ook de andere vele professionele erfgoedmedewerkers mogen bedanken. Ook al werken zij niet rechtstreeks voor onze vereniging, dankzij hen kunnen wij wel een mooi heemkundig niveau halen: archiefmedewerkers uit het Waasland, erfpunten erfgoedkrachten, middenkaders in de cultuursector,... Steeds opnieuw zien zij en wij kansen tot samenwerking, ten dienste van het historisch inzicht en dus de ontvoogding van het Vlaamse volk.

Uw weeral tevreden voorzitter.

*Chris De Beer*

PS. Noteer het weekend van 21 en 22 april 2018 alvast in uw agenda: Erfgoeddag, met nieuw pionierswerk van uw oude, maar geliefde vereniging.



### OPROEP

*Ontvangt u nog een papieren versie van deze nieuwsbrief?*

*Graag hadden wij uw e-mail- adres ontvangen op [info@kokw.be](mailto:info@kokw.be), zodat u voortaan deze nieuwsbrief digitaal kan ontvangen. Bedankt hiervoor.*

## Kringnieuws

### LEDENUITSTAP – KOKW BEZOEKT LUIK OP ZATERDAG 28 APRIL 2018



Naar jaarlijkse traditie is er dit voorjaar de ledenreis van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas. Op 28 april 2018 brengen we een bezoek aan de stad Luik.

Bondig programma:

- Stipt 8 u.: vertrek Sint-Niklaas Waasland Shopping Center (bereikbaar met openbaar vervoer)
- 10.00-10.30: aankomst en koffie in de Brasserie A Piloni (oudste taverne van Luik)
- 10.30-12.30: keuzemogelijkheid bij inschrijving ochtendbezoek groep 1 of 2:
  - Groep nr. 1: ½ deelnemers aan de kathedraal Sint-Paulus in de Quartier Carré en de Sint-Jacqueskerk, max 25 personen.
  - Groep nr. 2: ½ deelnemers aan het oude Stadscentrum en de Sint-Bartholomeuskerk (met doopvont), max 25 personen.
- 12.30-14.15: middagmaal (drie gangen: keuze bij inschrijving: vis- of vleesmenu)
- 14.15-14.30: verplaatsing te voet naar Grand Curtius
- 14.30-16.30: bezoek aan de Grand Curtius (2009):
  - Groep A: ½ deelnemers Wapenindustrie; max 25 personen
  - Groep B: ½ deelnemers Glasnijverheid; max 25 personen
- 16.30-16.45: verplaatsing te voet ca. 800m naar de aanlegsteiger Passerelle Saucy
- 16.45-17.45: privé-rondvaart op de Maas
- 18.00-20.00: terugreis naar Sint-Niklaas



Kostprijs: 65 euro per persoon (dranken tijdens het middagmaal en op boottocht niet inbegrepen).

Overschrijven op rekeningnummer IBAN BE 50 8508 3519 1418 van K.O.K.W, Postbus 144, 9100 Sint-Niklaas.

Inschrijven voor deelname via [Luik@kokw.be](mailto:Luik@kokw.be) of via het elektronisch inschrijvingsformulier (en meer info) op de website [www.kokw.be](http://www.kokw.be)

Maximum 50 deelnemers zijn voorzien. Snel inschrijven is dus de boodschap!

*Herbert Smitz, ondervoorzitter & webmaster*

## ERFGOEDDAG – ZONDAG 22 APRIL 2018: THEMA "KIEZEN"

Zondag 22 april 2018 is er niet alleen ARCHIPEL, ook de erfgoedsector laat dan opnieuw van zich horen.

Met de lokale verkiezingen in het vooruitzicht zette FARO, de landelijke organisator van Erfgoeddag, er ons toe aan om materiaal te tonen over verkiezingen.

De heemkring van Nieuwerkerken belicht in het museum (Gyselstraat 110) de gemeenteraadsverkiezingen en bekende politici van haar dorp.

Het SteM en Erfpunt Waasland laten de kiesstrijd openbarsten tussen o.a. Edmond Meert, Janssens de Vaerebeke, Reinaert De Vos, H. Apollonia, Abt van Boudelo, Jean Sax, leerling-sjamane Nawa of Marius, Romeins villabewoner.

In de lokalen en rechtszalen van het Vredegerecht (Kazernestraat 4), het zenuwcentrum van menig verkiezingen, legt Bibliotheca Wasiana de focus op de lokale gemeenteraadsverkiezingen in de 2de helft van de 20ste eeuw, terwijl de KOKW vooral materiaal uit eind 19de en begin 20ste eeuw brengt. Ook de figuur van ("musketier") Paul Maurice Orban (Virton 1889 - Sint-Niklaas 1977) wordt daar belicht. De kunstliefhebbers zullen en passant versteld staan van de kunstcollectie die daar hangt. WARP lanceert er tevens zijn project 'Signaal'.

Anfiteatro, amici della cultura italiana, brengt (op de Spaanse zolder van de Castrohof, de Castrodreef 2) een geïllustreerde aperitieflezing door Daniëlla Van Gael, over Jules Caesar en andere, minder bekende Italianen die keuzes maakten die ons over de eeuwen heen nog steeds verrassen. Reserveren via [secretariaat@anfiteatro.be](mailto:secretariaat@anfiteatro.be) of 03 777 96 43 (slechts 35 zitplaatsen).

### "800 Jaar Sint-Niklaas en Sinaai, een feestjaar in beeld"

En dat kiezen niet per se verliezen is, bewijzen de fotoclubs. Uit de duizenden foto's die de leden van de Koninklijke Fotogroep Waasland, Koninklijke Video- Foto en Digi Club Close-Up, Fotoclub Tereken, Fotoclub Flash, Fotovisie en Fotoclub PiXeL een jaar lang in Sint-Niklaas en Sinaai schoten maakten ze een heel moeilijke, maar fijne selectie.

In de Salons, Stationstraat 85, kan je 32 topfoto's bewonderen en aan de ramen van 't Bau-huis kan je 13 foto's op heel groot formaat bezichtigen.

De beelden in de Salons zijn te zien van 8 maart tem 29 april, van donderdag tem zaterdag van 14u tot 17u. en zondag van 11u. tot 17u. De foto's aan de ramen van 't Bau-huis zijn doorlopend te bekijken.







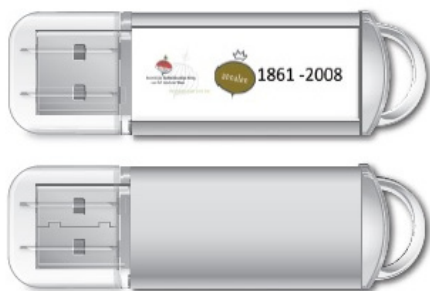
## **BIBLIOTHEEK EN DOCUMENTATIECENTRUM GESLOTEN OP ZATERDAGVOORMIDDAG VOOR ONBEPAALE DUUR**

Als gevolg van de restauratiewerken aan het Huis Janssens wordt de leeszaal van de KOKW tijdelijk gebruikt als opslagruimte. De leeszaal is hierdoor voor onbepaalde duur gesloten.

Tot onze spijt kunnen we gedurende deze periode geen bezoekers in de leeszaal ontvangen.

Gelieve voor dringende opzoeken/vragen een afspraak te maken via [info@kokw.be](mailto:info@kokw.be). Dan wordt bekeken of wij u alsnog kunnen verder helpen. Alvast bedankt voor uw begrip.

## **ANNALEN 1861 TOT 2008 DIGITAAL BESCHIKBAAR OP USB-STICK.**



De Centrale Bibliotheek van de provincie Oost-Vlaanderen bezit een unieke collectie van 112 titels van Oost-Vlaamse heem- en geschiedkundige tijdschriften en jaarboeken. Deze scans zijn momenteel beschikbaar voor derden via een publieks-pc in de Centrale Bibliotheek van de provincie, waar zij door bezoekers kunnen worden geraadpleegd.

De provincie Oost-Vlaanderen heeft voormelde scans ter beschikking gesteld aan de Kringen, waaronder de KOKW, zodat wij onze Annalen sinds de oprichting van de Kring in 1861 tot de jaargang 2008 digitaal kunnen aanbieden via de aanschaf van een USB. Waarvoor dank aan de provincie Oost-Vlaanderen. Lees verder op "lees mij vooraf" op deze USB.

Al onze Annalen van 1861 tot 2008 op één USB! Mits het gebruik van een geschikt PDF-programma zijn deze files per Annalen bovendien digitaal te raadplegen, zodat u per onderwerp of per woord in een jaargang van die Annalen uw gezocht onderwerp (via OCR-scanning) kan doorzoeken (via Control. F).

Deze USB wordt aan de leden van de KOKW te koop aangeboden tegen een kostprijs van 20 euro. Per lid kan maar één USB aangeschaft worden. Niet-leden kunnen vooraf lid worden (25 euro), of eenmalig voor het kalenderjaar 2018 met korting samen 40 euro storten. Wenst u deze USB op uw thuisadres te bekommen, dan kan dit mits een toeslag van 5 euro.

U kan uw USB bestellen, hetzij via een e-mail met uw verzoek en naam en adres naar [info@kokw.be](mailto:info@kokw.be), en deze afhalen in de leeszaal van de Kring (na afspraak). Ook kunt u digitaal uw USB bestellen op de pagina <http://www.kokw.be/m6s4FAB.html>

Betalen dient vooraf te gebeuren op het rekeningnummer BE50 8508 3519 1418 van de KOKW, Postbus 144 te 9100 Sint-Niklaas met vermelding "USB Annalen 1861-2008 + naam en adres", of te betalen bij afhalen tij-

dens de openingsuren.

Maak snel gebruik van deze kans, want er zijn nog slechts een 20-tal USB-sticks in voorraad!

## **VAN TOPSTUK VLAANDEREN NAAR UNESCO-WERELDERFGOED? HOE WAARDEVOL KAN EEN COLLECTIE ZIJN?**

Hoe langer ik de cartografische collectie van de KOKW in beheer heb, hoe meer ik beseft dat deze collectie (waarover mijn goede vriend en leermeester Alfred Van der Gucht, met zoveel kennis van zaken heeft gewaakt) een collectie is van wereldniveau.

Nooit sant in eigen land... Onze buitenlandse vrienden weten ons steeds weer te vinden. Chet van Duzer wist deze kaart naar waarde te schatten en bij een bezoek aan het Mercatormuseum en de KOKW bevestigde hij dat onze kaart van Fr. Haraeus van 1615/1617 één van de eerste thematische globes is. Chet weet wat af van globes. Bij zijn terugkeer in de USA stuurde hij mij zijn transcriptie en studie "*Johan Schöner's Globe of 1515*", uitgegeven als volume 100, part 5 van de "*Transactions of the American Philosophical Society*". Chet werk nu voor David Rumsay, dit zegt genoeg.

Onze Haraeus globe is erkend als topstuk Vlaanderen. Ik herhaal hier nog eens de motivatie:

### Van Franciscus Haraeus (1555-1631) een aardglobe (1615/1617).

12 segmenten niet gemonteerd, op twee bladen gedrukt. Met een derde blad, bevattende de bijhorende ringen en teksten. Het betreft hier een imitatie, op kleiner formaat dan deze van de aardglobebekleding van Gerard Mercator van 1541. Papier, kopergravure, afmetingen: hoogte 34,5 cm, breedte 102 cm.

Met als motivatie:

Van de theoloog Franciscus Haraeus (1555-1631) zijn slechts twee in plano aardglobes bewaard: één daterend uit 1614 en bewaard in de State Library of New South Wales te Sydney en het hier besproken exemplaar daterend uit 1615/1617. Beide in plano aardglobes zijn uniek. De twee aardglobes van Franciscus Haraeus zijn thematische globes. Op de werldbollen worden de woonplaatsen van de christenen (met een kruis), van de islamieten (met een halve maan op een stok) en van de heidenen (met een werpspies) weergegeven.

Franciscus Haraeus was aldus de eerste die een thematisch element op een globe afbeeldde en één van de eersten die een godsdienstenkaart van de wereld samenstelde.

Het hier besproken document is gaaf bewaard en niet-ingekeurd. De globe is opgedragen aan de beste, hoogste en eeuwige God (...). Voor zover bekend is dit de enige globe of kaart die aan God is opgedragen, gewoonlijk droeg men zijn werk op aan een vorst, een bestuurscollege of een mecenas.



In navolging van Gerard Mercator werden op de globe van 1615/1617 loxodromen getekend. Ook de compositie van de segmenten (een breedte van 30 graden elk en slechts tot 70 graden noorder- of zuiderlengte) aangevuld met twee poolcirkels is geheel in lijn met de werkwijze van Mercator. Hierbij sloot Franciscus Haraeus zich aan bij de ondertussen gebruikelijke werkwijze. Voor zijn eerste globe had hij het niet nodig geacht om de loxodromen weer te geven en had hij een geheel andere techniek gebruikt om de wereldbol in segmenten op te delen.



Met de 'FRANCISCI HARAEI GLOBUS TERRESTRIS PARTIMQVE CAELESTIS... imitatione GER.MERCATORIS nostri saeculi Ptolemaei' (globe van de aarde en gedeeltelijk van de hemel door Franciscus Haraeus in navolging van Gerard Mercator, de Ptolemeus van onze eeuw), krijgen we de bevestiging van het belang van het werk en het aanzien dat Gerard Mercator genoot bij zijn tijdgenoten.

Het kaartje in Sydney is totaal anders, geen navolging van de goren van Mercator.

In deel 87 (1984) van de Annalen schreef P.C.J. Van der Krogt al een artikel met als titel: "*Het kartografisch werk van de theoloog-historicus Franciscus Haraeus (ca 1555-1631)*". Zeker het lezen waard.

Wij hopen dat onze stappen mogen leiden tot de erkenning als werelderfgoed.

*Eddy Maes, beheerder Cartografie.*

## Activiteiten STEM

### **MERCATORLEZING 'BELGISCHE ONTDEK- KINGSREIZIGERS' DOOR ALBAN VAN DER STRATEN – DINSDAG 13 MAART 2018 OM 20U., MERCATORMUSEUM**

Precies 400 jaar geleden ontdekte de Amsterdamse zeevaarder van Antwerpse afkomst Jacob le Maire Kaap Hoorn. Deze merkwaardige verwezenlijking kwam niet uit de lucht gevallen. Het is het resultaat van een decennialange zoektocht naar een alternatieve weg naar China en Oost-Indië, waarin Zuid-Nederlandse kapiteins, reders en geografen een beslissende rol hebben gespeeld. Kom mee hun verkennings-tochten achterna varen, tussen de ijsbergen van de Karazee en langs de wilde kusten van Canada, door het gevreesde Vuurland heen, tot in de schaduw van de mythische «*Terra Australis*»...

Alban van der Straten, auteur van het boek '*Belgische ontdekkingsreizigers*'.

U hoeft niet te reserveren. Hartelijk welkom die avond in het Mercatormuseum, Zamanstraat 49 D, Sint-Niklaas. Toegang gratis.

### **MERCATORLEZING 'EIGENDOMSVERHOU- DINGEN EN HET WASE LANDSCHAP' DOOR LIES VERVAET – DINSDAG 17 APRIL 2018 OM 20U., MERCATORMUSEUM**

Eigendomsverhoudingen hebben een impact op het landschap. Welke maatschappelijke groepen welke rechten op het land claimen, laat sporen na in de inrichting en het gebruik van het land. Ook op de sociale structuur en de economische ontwikkeling hebben de verdeling van de rechten op land een grote impact. Vandaar dat talrijke wetenschappers, zoals ook dr. Lies Vervaet, de eigendomsverhoudingen in de periode waarin een regio in cultuur werd gebracht als cruciale determinant in de ontwikkeling beschouwen. Voor het Land van Waas benadrukken historici de rol van enkele grote kerkelijke instellingen bij de ontginning van het middeleeuwse Koningsforeest. Het was dankzij onder meer de abdij van Boudelo uit Sinaai en de abdij van Roosenberg uit Waasmunster dat het van nature minder vruchtbare Waasland omgevormd werd tot een welvarende agrarische regio.

Recent onderzoek toont echter aan dat de lokale boerenbevolking een grotere rol speelde in de ontginning van het Waasland dan tot nu toe verondersteld.

Lies Vervaet studeerde in 2007 af als master in de geschiedenis aan de Universiteit Gent, met een verhandeling over het landschap en de rurale samenleving in het vroegmoderne Waasland. Ze werkte nadien als assistent aan de vakgroep Geschiedenis. Haar doctoraatsonderzoek behandelde het goederenbeheer van het Sint-Janshospitaal van Brugge. Vervolgens werkte ze als postdoctoraal onderzoeker over







© Stijn Meuris

vrouwen op het laatmiddeleeuwse platteland.

U hoeft niet te reserveren. Hartelijk welkom die avond in het Mercatormuseum, Zamanstraat 49 D, Sint-Niklaas. Toegang gratis.

### **MERCATORLEZING 'STIJN EN DE STERREN' DOOR STIJN MEURIS – DINSDAG 24 APRIL 2018, 20U., STEM**

Wedden dat u binnenkort aan Stijn Meuris denkt als u naar de hemel kijkt? De Man van Noordkaap, Monza en Meuris is al van kindsbeen begeesterd door het heelal, zijn favoriete ruimte. Hij vertrekt op aarde en trekt via ons zonnestelsel de ruimte in. Het is wetenschap, het is filosofie en het is humor. Helemaal Meuris dus.

Reserveren verplicht via tel: 03 778 34 50 of e-mail: reservatiemusea@sint-niklaas.be. Hartelijk welkom die avond in het SteM, Zwijgershoek 14, Sint-Niklaas. Toegang gratis.

### **Varia**

#### **NIEUW BOEK – "GEHEIMEN VAN HET GRAVENKASTEEL. RUPELMONDE VAN BURCHT TOT GRAVENTOREN" – VOORINTEKENING**



Vandaag rust de Graventoren van Rupelmonde ietwat verdoken in de Scheldevallei. Weinig doet nog vermoeden dat eens een machtige waterburcht van de graven van Vlaanderen zich hier verhief. Tussen de 12de en de 17de eeuw waakte haar garnizoen over de Scheldegrens en onderwierp de tollenaar het scheepverkeer aan de gehate tol van Rupelmonde. Binnen haar muren herbergde de graaf zijn troepen in tijden van oorlog, borg hij zijn meest waardevolle documenten op en liet hij zijn politieke tegenstanders verdwijnen.

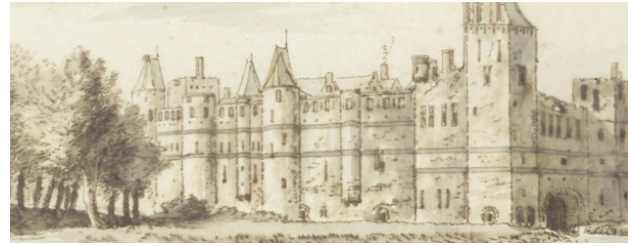
Het boek neemt u op onderhoudende wijze mee door bijna negen eeuwen lokale en internationale geschiedenis, gaande van het vroegste ontstaan tot het laatste restant in de huidige Graventoren, langs politieke schandalen, familietwisten en feodale machtsstrijd. Het kadert de burcht van Rupelmonde binnen de verschillende militaire reorganisaties van het graafschap Vlaanderen en gaat dieper in op de rol die haar burchtvoogden daarbij speelden. De auteur boort voor het eerst in bijna 150 jaar een massa aan nieuw archiefmateriaal aan en verzamelde zowel gekende als nooit eerder gepubliceerde afbeeldingen. Het is een onmisbaar naslagwerk voor al wie meer wil weten over de gravenburcht van Rupelmonde en haar vele geheimen.

Kevin Poschet (°1983) is historicus en auteur van verschillende artikels over middeleeuwse kastelen



en lokale geschiedenis. Hij is tevens gids voor de gemeente Kruikeke.

Teken nu tot en met 31/03/2018 in op het boek "Geheimen van het Gravenkasteel" aan het voordeeltarief van €19,50 in plaats van €24,50. U ontvangt een uitnodiging voor de officiële voorstelling van het boek en de opening van de bijhorende tentoonstelling in de watermolen van Rupelmonde. Voorintekenaars worden eveneens vermeld in het boek. Afhaling kan tijdens het Erfgoedweekend (21-22/04/2018) in de watermolen van Rupelmonde of tijdens de maand mei in de lokalen van de Oudheidkundige Kring van het Land van Waas op zaterdagvoormiddag (9.30-12u.) of maandagnamiddag (14-16u.) (na afspraak via [info@kokw.be](mailto:info@kokw.be)).



Hoe bestellen? Mail uw naam, adres en voorkeur van afhaling door naar [gravenburcht@gmail.com](mailto:gravenburcht@gmail.com) en schrijf €19,50 over op rekeningnummer BE57 7410 1117 2335 op naam van Gravenburcht met vermelding van uw naam. Opgelet, uw bestelling is pas compleet na ontvangst van uw betaling.

Volg de laatste ontwikkelingen omtrent de publicatie en tentoonstelling op <https://www.facebook.com/Rupelmonde/>

## **TENTOONSTELLING 'HET KAMP VAN LOKEREN, 1944-1947. OPGESLOTEN TUSSEN ZWART, WIT EN GRIJS' – TOT 14 OKTOBER 2018 IN STADSMUSEUM LOKEREN.**

Tussen 1944 en 1947 gebruikte de Belgische overheid een voormalig Duits gevangenenkamp even buiten het stadscentrum van Lokeren als interneringscentrum voor personen die verdacht werden van collaboratie of daarvoor veroordeeld waren. Het werd een van de grootste interneringscentra van Oost-Vlaanderen en er passeerden meer dan 20.000 mensen. Onder de gevangenen zaten mensen van allerlei slag. Na de sluiting in 1947 verzonken het kamp en zijn geschiedenis enigszins in vergetelheid, maar voor veel ex-gedetineerden bleef het deel van een moeilijk te verwerken verleden.

Aalmoezenier en fotograaf Longinus De Munter fotografeerde het kamp en zijn bewoners in zwart, wit en grijs. Zijn beelden zijn uniek: het leven in naoorlogse gevangenschappen en interneringscentra werd zelden in beeld gebracht. Naast zijn foto's toont de expo hoogstaand artistiek werk van schilders, tekenaars, componisten en schrijvers – denk aan Filip De Pillecyn, Paul De Clercq, Gaston Fere-mans en Romain Malfliet – dat in of over het kamp werd gemaakt. Getuigenissen uit dagboeken van de kampbewoners en bewakers wisselen af met actuele verhalen en herinneringen van ooggetuigen en hun kinderen.



'Het kamp van Lokeren is een van de belangrijkste Vlaamse herinneringsplaatsen van de naoorlogse repressie'. Bruno De Wever - Vakgroep Geschiedenis UGent / Instituut voor Publieksgeschiedenis

Collaboratie en repressie zijn in België nog steeds heikele thema's. Ook het kamp van Lokeren blijft de gemoederen verhitten. Het Stadsmuseum kreeg inhoudelijke ondersteuning van een wetenschappelijk comité dat bestaat uit experts inzake collaboratie en repressie uit de academische sector en de archiefwereld (UGent, Rijksarchief Gent, Stadsarchief Lokeren, ADVN, CEGESOMA). Voor de teksten en het onderzoeksrapport werkte het museum samen met historisch projectbureau Geheugen Collectief. Het boek '*Zij komen allen aan de beurt, de zwarten. Het kamp van Lokeren*' van historicus Björn Rzoska vormde de basis voor het onderzoek en de tentoonstelling.

Aansluitend bij de tentoonstelling vindt op 9 maart 2018 een debat plaats over de betekenis van interneringscentra zoals dat van Lokeren in een nationale en internationale context, met verschillende (inter)nationale experts op het vlak van collaboratie, repressie en Vlaamse beweging.

Het Kamp van Lokeren 1944-1947. Opgesloten tussen zwart, wit en grijs.

9/12/17 – 14/10/18. Stadsmuseum, Markt 15a, Lokeren. Woe-za 14u tot 17u, zo 10u tot 12u en 14u tot 17u. Gesloten 01/04/18. Gratis toegang. Info: 09 345 44 58, museum@lokeren.be

## Kalender

- Zaterdag: Bibliotheek en documentatiecentrum gesloten op zaterdagvoormiddag voor onbepaalde duur als gevolg van restauratiewerken aan het Huis Janssens.
- Dinsdag 13 maart 2018, 20u.: Mercatorlezing '*Belgische ontdekkingsreizigers*' door Alban van der Straten in Mercatormuseum
- Dinsdag 17 april 2018, 20u.: Mercatorlezing '*Eigendomsverhoudingen en het Wase landschap*' door Lies Vervaeet in Mercatormuseum
- Zondag 22 april 2018: Erfgoeddag – thema "KIEZEN"
- Dinsdag 24 april 2018, 20u.: Mercatorlezing '*Stijn en de Sterren*' door Stijn Meuris in SteM
- Zaterdag 28 april 2018: Ledenuitstap naar Luik

MET DANK AAN:



Met steun van de

